

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«Асбестовский политехникум»

В.А. Сулопаров

«29» июня 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для профессии

19.01.04 «Пекарь»

Форма обучения – очная

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Асбест
2020

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 Литература, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФАГУ «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21.07.2015 года, регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 года ФГАУ «ФИРО»).

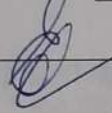
Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Разработчик:

Тарасенко С.А., преподаватель первой квалификационной категории, ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

РАССМОТРЕНО

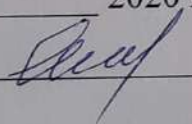
Цикловой комиссией обще образовательных гуманитарных и социальных дисциплин, протокол № 6 от «23» 06 2020 г.

Председатель  Е.Г. Нохрина

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом, протокол № 3

«25» 06 2020 г.

Председатель  Н.Р. Караваева

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 19.01.04 «Пекарь» на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 287 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 191 час,
самостоятельная работа 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	287
Самостоятельная работа	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	191
в том числе:	
лекционные занятия	81
практические занятия	110
контрольные работы	—
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

«ЛИТЕРАТУРА.»

Наименование разделов		Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Введение. 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		Содержание учебного материала	17	1.2.3.
	1	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Ее значение при освоении профессией.		
	2	2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	3	3. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	4	4. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.		
	5	5. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	6	6. Практическая работа 1. Тема поэта и поэзии.		
	7	7. Практическая работа 2. Философское начало в лирике А.С. Пушкина		
	8	8. Практическая работа 3 «Лирика любви и дружбы»		
	9	9 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	10	10. Практическая работа 4 «Нравственное решение проблем человека и его времени».		
	11	11. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
	12	12. Практическая работа 5. Темы, мотивы и образы ранней лирики.		
	13	13. Практическая работа 6. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	14	14. Практическая работа 7. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	15	15. Практическая работа 8. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.		
	16	16. Практическая работа 9 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».		
	17	17. Практическая работа 10 «Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».		
		Самостоятельная работа.	6	3
		1. А.С. Пушкин «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
		2. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
		3. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
		4. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 2.1. А.Н. Островский.		Содержание учебного материала.	2	1.2.3.
	18	1. Практическая работа 11. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	19	2. Литературная критика и журнальная полемика.		
	20	3. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	6	
	21	4. Практическая работа 12 «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
	22	5. Практическая работа 13 «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».		
	23	6. Практическая работа 14 «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».		
	24	7. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	25	8. Практическая работа 15. А. Н. Островский — создатель русского театра XIX века.		

		Самостоятельная работа.	5	3
		1. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.		
		Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
		2. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»		
		3. Реферат: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность».		
2.2. И.А.Гончаров	26	1. И.А. Гончаров. Биография и творчество. «Обломов». Творческая история романа.	7	1.2.3.
	27	2. Практическая работа 16. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		
	28	3. Практическая работа 17 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	29	4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		
	30	5. Практическая работа 18. Оценка романа «Обломов» в критике.		
	31	6. Роман «Обрыв». Идеино-художественное своеобразие.		
	32	7. Практическая работа 19. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		
		Самостоятельная работа	5	3
		1. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
		2. Реферат: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».		
2.3. И.С.Тургенев	33	1. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	7	1.2.3.
	34	2. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		
	35	3. Практическая работа 20 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	36	4. Практическая работа 21. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	37	5. Практическая работа 22. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	38	6. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	39	7. Практическая работа 23. Полемика вокруг романа «отцы и дети» (Д.Писарев, Н Страхов, М Антонович)		
		Самостоятельная работа.	5	3
		1. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
		2. И.С.Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		
		3. Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,		
		4.. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
2.4. М.Е.Салтыков-Щедрин	40	1. М.Е. Салтыков. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.	4	1.2.3.
	41	2. «История одного города» как сатирическое произведение.		
	42	3. Практическая работа 24. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
	43	4. Практическая работа 25. Роль Салтыкова Щедрина в истории русской литературы.		
		Самостоятельная работа.	5	3
		1. История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		
		2. Рефераты: «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».		
2.5.	44	1. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	9	1.2.3.

Ф.М.Достоевский	45	2. Практическая работа26 «В Петербурге Достоевского» по роману «Преступление и наказание»	7	3
	46	3. 4. Практическая работа27,28 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных		
	47	и оскорбленных.		
	48	5. Практическая работа29 «Идея Раскольникова о праве сильной личности».		
	49	6. Практическая работа30 «Раскольников и «сильные» мира сего»		
	50	7-8. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
	51			
	52	9. Практическая работа31.Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
		Самостоятельная работа.		
2.6. Л.Н.Толстой		1. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев)	13	1.2.3.
		2. Рефераты: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира».«Раскольников и его теория преступления.		
		3. Ф.М.Достоевский «Идиот»		
	53	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		
	54	2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	55	3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	56	4.5 Практическая работа32,33 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	57			
	58	6. Практическая работа34 Авторский идеал семьи.		
	59	7. Практическая работа35 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.		
	60	8. Практическая работа36. Кутузов и Наполеон. . Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		
	61	9. Практическая работа37. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	62	10-12. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната»,		
	63	«Хаджи-Мурат».		
	64			
	65	13. Практическая работа 38. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	7	3
		Самостоятельная работа		
		1. Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		
		2. Реферат: «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».		
		3. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»		
2.7. А.П.Чехов.	66	1.А.П. Чехов. Сведения из биографии.	6	1.2.3.
	67	2. Практическая работа39. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.		
	68	3. Практическая работа40. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.		
	69	4. Практическая работа41. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».		
	70	5. Практическая работа42. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад» Действующие лица и авторское отношение к ним.		
	71	6. Художественное своеобразие драматургии А. П. Чехова		

		Самостоятельная работа	7	3
		1. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
		2. Прочитать «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
		3. Рефераты: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)), «Новаторство чеховской драматургии».		
3.Поэзия второй половины XIX века.	72	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Творчество А.Григорьева, А.Майкова.	1	1
		Самостоятельная работа.		3
		Доклад «Поэты России 19 века», «мой любимый поэт второй половины 19 века».	2	
3.1. Ф.И.Тютчев	73	1. Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Практическая работа 43. Философичность – основа лирики поэта.	2	1.2.3.
	74	2. Практическая работа 44. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
3.2. А.А.Фет	75	1. А.А. Фет. Биография и творчество. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	1.2.3.
	76	2. Практическая работа 45. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
		Самостоятельная работа	6	3
		1. Рефераты: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева». «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)». «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...».)		
3.3. Н.А.Некрасов	77	1. Н.А. Некрасов. Биография и творчество.	5	1.2.3
	78	2. Практическая работа 47. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		
	79	3. Практическая работа 48. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	80	4. Практическая работа 49. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	81	5. Практическая работа 50. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
		Самостоятельная работа	4	3
		1. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».		
		2. А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».		
		3. Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,		
		4.. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
4.Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		Содержание учебного материала	10	1.2.3.
	82	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		
	83	2. Основные тенденции развития прозы. Журналы сатирического направления		
5.Русская литература на рубеже веков.	84	3. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.		
	85	4.И.А.Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
	86	5. Размышления о России в повести И.Бунина «Деревня».		

5.1 И.А.Бунин	87	6. Практическая работа51. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
	88	7. Практическая работа52. Рассказы И.Бунина о любви.		
5.2 А.И.Куприн	89	8. А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
	90	9. Практическая работа53. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	91	10. Практическая работа 54 по творчеству И.Бунина и А.Куприна.		
		Самостоятельная работа.	4	3
		1. Стихотворения И.Бунин: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
5.3 Серебряный век русской поэзии		2. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		
		3. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
		Содержание учебного материала.	7	1.2.3.
	92	1. Символизм. «Старшие символисты».		
	93	2-3. Поэзия «младосимволистов». А. Белый, А. А. Блок.		
	94			
	95	4 Практическая работа55. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
	96	5. Практическая работа56. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.		
	97	6. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой.		
	98	7 Практическая работа 57. Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Новокрестьянская поэзия.		
		Самостоятельная работа.	3	3
		1. Сведения из биографий поэтов Серебряного века.		
		2. В.Хлебников Н.Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		
		3. Реферат: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
5.4. М.Горький	99	1. А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	9	1.2.3.
	100	2-4. Композиция романтических рассказов Горького.		
	101			
	102			
	103	5 Практическая работа58. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		
	104	6. Практическая работа59. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
	105	7. Практическая работа60. Вопрос о правде в драме «На дне».		
	106	8-9. Практическая работа 61-62.Творчество М.Горького в русской литературе.		
	107			
		Самостоятельная работа	3	3
5.5.А.Блок		1. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
		2. Реферат: «Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ».		
	108	1. А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока.	7	1.2.3.
	109	2. Практическая работа63. Стихотворение А.Блока «Незнакомка		
	110	3. Тема Родины в творчестве А.Блока.»		
	111	4. Практическая работа64. Тема Родины в творчестве А.Блока.		
	112	5-7. Практическая работа65-67. Поэма А.Блока «Двенадцать».		
	113			
	114			
		Самостоятельная работа.	1	3
		1. Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.		
5.6. С.Есенин	115	1.С. Есенин как национальный поэт.	5	1.2.3.

	116	2. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	117	3. Практическая работа 68. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	118	4. Практическая работа 69. Любовная лирика С. Есенина.		
	119	5. Практическая работа 70. Идеино-художественное своеобразие «Персидские мотивы»		
		Самостоятельная работа	2	3
		1. Поэмы С. Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина»		
5.7. В. Маяковский	120	1. В. Маяковский. Личность и творчество.	6	1.2.3.
	121	2. Поэтическая новизна ранней лирики.		
	122	3. Практическая работа 71. Характер и личность автора в стихах о любви.		
	123	4 Практическая работа 72. Сатира Маяковского.		
	124	5-6. Практическая работа 73-74 Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.		
	125			
			Самостоятельная работа	2
		1. Чтение: поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Пьесы «Клоп», «Баня».		
6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	126	1. Становление новой литературы в 30-е годы. Поворот к патриотизму	12	1.2.3
	127	2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.		
	128	3. Практическая работа 75. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю Тынянова		
	129	4. Практическая работа 76 И. Бабель. Проблематика и особенности поэтики.		
	130	5-6. Практическая работа 77-78. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Конармия»		
	131			
	132	7-8. Практическая работа 79-80. Характерные черты времени в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»		
	133			
	134	9-10. Практическая работа 81-82. Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован»		
	135			
	136	11-12. Практическая работа 83. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»		
	137			
			Самостоятельная работа	2
		1 Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
		2. А. П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
6.1. М. И. Цветаева	138	1-2 Практическая работа 84-85 Поэтический мир М. Цветаевой	11	1.2.3.
	139			
6.2 А. Ахматова	140	3. Практическая работа 86. Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по Родине»		
	141	4. Практическая работа 87 А. Ахматова – голос своего поколения		
	142	5. Практическая работа 88. Тема Родины в лирике А. Ахматовой.		
6.3 О. Мандельштам	143	6-7 Практическая работа 89-90. Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием»		
	144	8. Творчество О. Мандельштама		
6.4 Б. Пастернак	145	9. Б. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.		
	146	10-11. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		
	147			
	148			
		Самостоятельная работа.	3	3
		1. М. Цветаева «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		
		2 О. Мандельштам «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».		
		3 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		

		4.А.Ахматова.«Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		
6.5 М.Булгаков	149	1. М.А.Булгаков Жизнь, творчество, личность.	7	1.2.3.
	150	2. Практическая работа 91. Сатира М.Булгакова		
	151	3. Практическая работа 92. История в романе М.Булгакова «Белая гвардия».		
	152	4-5. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа.	2	
	153	6 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		
	154	7. Практическая работа 93. «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		
	155	Самостоятельная работа		
		1. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетках», «Театральный роман».		
6.6 М.Шолохов	156	1.М.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	6	1.2.3.
	157	2. Практическая работа 94. Гражданская война в изображении М.Шолохова		
	158	3. Практическая работа 95. Образ Григория Мелехова.		
	159	4. Практическая работа 96. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	160	5. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
	161	6. Практическая работа 97. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
		Самостоятельная работа		
		1. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
		2. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
7. Особенности развития литературы периода Вовойны и первых послевоенных лет.	162	1. Практическая работа 98. Драматургия и проза Великой Отечественной войны	5	1.2.3.
	163	2. Драматургия и проза Великой Отечественной войны		
	164	3. Практическая работа 99. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		
	165	4-5 Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»		
	166		2	3
		Самостоятельная работа		
		А.Твардовский Поэма «Страна Муравия», «По праву памяти»		
		Рсферат о творчестве А.Твардовского.		
7.1. «Оттепель»	167	1. Литература «Оттепели». А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	6	1
	168	2. Практическая работа 100. «Один день Ивана Денисовича»		
	169	3. Новое осмысление проблемы человека на войне.		
	170	4. Практическая работа 101. Новое осмысление проблемы человека на войне.		
	171	5. Практическая работа 102. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	172	6 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
		Самостоятельная работа	2	
		1. А.Солженицын «В круге первом»		
		2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).		

7.2. Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годов XX века	173	1 «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	12	1.2
	174	2. Практическая работа 103. Герои Василия Шукшина		
	175	3-4. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»		
	176	5. Практическая работа 104. Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок»		
	177	6-7. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»		
	178	8 Практическая работа 105. «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»		
	179	9-10 Практическая работа 106. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.		
	180	11 Практическая работа 107. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»		
	181	12 Практическая работа 108. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.		
	182			
	183			
	184			
		Самостоятельная работа		
		<i>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</i> В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	3	
8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	185	1. Практическая работа 109. Проза Татьяны Толстой	6	1.2
	186	2. Практическая работа 110. Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра»		
	187	3. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова		
	188	4. «Новейшая русская поэзия. Поэзия Иосифа Бродского»		
	189	5-6. Драматургия постперестроечного времени.		
	190			
		Самостоятельная работа	6	
		<i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>		
		Зачет по литературе	1	
	191			
		Итого аудиторных занятий:	191	
		Самостоятельная работа:	96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащен типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Словари

- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
- Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
- Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2006.

Интернет-ресурсы

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы	Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Русская литература 19 и 20 веков.	• личностные: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни: сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; — эстетическое отношение к миру; — совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметные: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные:	- Воспроизводит содержание литературного произведения - Анализирует и интерпретирует художественное произведение - Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой - Определяет род и жанр произведения - Сопоставляет литературные произведения - Выявляет авторскую позицию - Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения - Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному - Анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения; - соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносит произведение с литературным направлением эпохи; - определяет род и жанр произведения; - сопоставляет литературные произведения; - выявляет авторскую позицию произведения; - выразительно читает изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению. - Демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений - Владеет информацией об основных фактах жизни писателей - Формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - Владеет основными литературными понятиями	Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, контрольная работа, зачет

	— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры		
--	--	--	--